周易詳說

周易詳說卷之十

三原劉紹攽詮

☶☲ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

旅者寄託之名山猶傳舍火猶行人旅之象也行路之間豈有大亨不過平安爲幸故曰小亨然勿以其小而忽之也故再示之曰旅雖小必以正乃吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

柔得中乎外謂五柔中爲主也順乎剛謂二剛以輔之也心宜安正事貴精明此旅之所以亨而貞也是則艮與離遇者旅之時而以止而麗明者節旅之義也亨雖小而時義甚大以人事言之一柔在外處二剛之間正如羈旅之人交于强有力者苟非善處鮮不危矣故貴乎止而明也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

旅皆逆境莫甚于囚之在獄獄者不得已而設豈可留滯久淹明火象慎止象不留旅象

初六旅瑣瑣斯其所句取災

瑣瑣、鄭康成以爲猶小小、艮小小石之象毛西河曰、斯析也、詩云斧以斯之、同義、所謂處所、即旅舍也初柔居下、去明甚遠、見小利而无大志、其細已甚、人不能堪、必至分析其處所而後已、災之道也、瑣所爲韻、又旅初即豐上、在豐爲蔀屋、在旅爲斯所、其反對確切如是、

象曰、旅瑣瑣、志窮災也、

當旅之時、度量宏大、乃能得人、若志意窮迫、人皆畔之、所以災也、

六二、旅即次、懷其資、得童僕貞、

次舍也卽就也資齎持以爲宿者聘禮問幾月之齎是也旅之所賴惟居得其所行李不匱及服役得人三者而已二與五雖不應止麗乎明如信宿而就舍携資而充裕使令得人无欺而有助旅之最善者也○二艮中故曰卽次互巽爲近利市三倍故曰懷資少曰童長曰僕艮爲小子爲閽寺故象之

象曰得童僕貞終无尤也

夫卽次則安懷資則裕皆旅之善者然骨肉遠而童僕親倘不得人雖卽次懷資不免欺凌故傳特

取末句釋之无尤則亨矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

三過于剛所居則不安而火焚其次舍所撫則不順雖有童僕之貞者亦必喪之危道也○近離故曰焚互兌爲毀折故曰喪二得童僕之貞信三則反是故貞字當連上句

象曰旅焚其次亦已傷矣以旅與下其義喪也

焚次則資亦亡矣故可傷以旅道待童僕不得其正失旅之義故喪時有旅也自君子處之无所不用其誠不敢以旅視之也

九四旅于處得其資斧我心不快
斧者斧斨之斧所以防身處者暫處也四比五應初雖就舍而不過暫居雖得資而无童僕因之加斧以自衛葢有戒心焉故曰不快　互巽故亦曰得資離體故曰斧
象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也
以剛居柔未得其位猶行人未復其居得資與二同而加斧焉以喪童僕故也安得快乎
六五射雉一矢亡終以譽命
雉者士之贄也士出疆必載贄故射雉以爲贄不

過發一矢而得之言其易也四上二剛皆五之友名譽不彰朋友之過五比近四剛終能延譽而致命于庭所謂得中而順乎剛者此也人君无旅旅則失信故不取君義　離爲雉爲戈兵象矢互兌爲口象譽互巽申命曰命

象曰終以譽命上逮也

五之譽命由于四自下及上故曰上逮

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

旅之覓宿猶鳥之覓棲乃以離之飛鳥巢離之科木翹然特出加以互巽之火而焚之故先喜而後

悲乃并牽車之牛亦忽然喪之、所謂易也既不可居又不得行凶可知矣、　酒誥曰肇牽車牛遠服賈故旅人有牛離爲牝牛故象之先笑者亢極也後號咷者悲焚次也火性無常其象如此

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

旅人貴謙上居高而亢失其義矣故有焚巢之傷自高則卑人人必疾之故其牛雖漫易走失人不肯告巳无從而聞之也旅人之難如此故曰旅之時義大矣哉

䷸ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也二陰在內一陽必入而散之張子所謂陰在內陽不得入則周旋不舍而爲風是也亦猶奸慝伏匿王者必命令告戒以飭治之但修敝舉廢故其亨小不似蠱之壞極更新其亨大也既察治之必見之行故曰利有攸往非剛德不濟故曰利見大人

象曰重巽以申命

重巽所以有申復命令之象

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸

往利見大人

巽之爲入人皆知之而不知入者陽入也觀孔子不曰柔巽而曰剛巽葢可知矣張子之說殆本於此中正謂二五二五得位故能行志柔謂初四順剛謂比二五而從之也攸往利見者在此

象曰隨風巽君子以申命行事

隨者兩巽相逐之義前風去而後風隨之前命去而後命隨之故曰申命事由此行矣

初六進退利武人之貞

初爲下巽之主進則剛在前而退又无地猶豫甚

矣獨不曰巽爲躁乎故以武人之剛斷勉之

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

巽進退不果由下畫陰柔故其性多疑若化柔爲剛則成純乾乾爲大明故志治乾元用九天下治也是已

九二巽在床下用史巫紛若吉无咎

芷建安曰古者尊上坐于床卑者拜跪于床下二得中于下巽不厭卑如坐客床上而自坐床下所謂恭近于禮者也且丁寧煩悉用史巫以自道達吉道也周官史掌卜筮巫掌祓禳　宋衷謂巽爲

木以二陽木架一陰木而爲之床史巫者互兌象也

象曰紛若之吉得中也

禮王前巫而後史前後記告紛紛若若而王獨中心无爲以守至正故曰得中

九三頻巽吝

巽入也德之制也三居下卦之上以剛居剛當巽時屢巽屢失不能斷制則其入之深者徒足使黠益滋而奸無所畏吝道也

象曰頻巽之吝志窮也

窮極也亢也剛爻剛位志高而不下故屢巽屢失

六四悔亡田獲三品

穀梁傳春獵曰田三品者一爲乾豆二爲賓客三爲充君之庖四爲上巽之主與初爲下巽之主同也故宜有悔但初無位而四有位是乃武人也悔可亡而獵有功　互離爲戈兵故象田獵

象曰田獲三品有功也

傳曰五多功此則象傳所謂柔順乎剛者故五之功四得而有之

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三

日吉

五處重巽之中有蠱壞之病亦有悔也幸以剛中正而居尊位是處巽而得其正者故吉且悔亡而无不利有悔是无初也亡之而无不利是有終也然其整飭更新之術必申于未續之先又申于既續之後先庚三日丁戊己也去十幹之首故曰无初後庚三日辛壬癸也集十幹之成故曰有終

象曰九五之吉位中正也

此所謂剛巽乎中正者

上九巽在床下喪其資斧貞凶

資用也、斧能斬决、以喻威斷也、上過中巽極、亦勉爲巽、如坐客床上而自坐床下者然、但二在床之中而巽乎下、恭近于禮、上在床之上而巽乎下、恭而無禮、所喪資多、无以自存、彼以爲貞、而不知其凶也　上爲倒兌、故舉巽之資、離之斧、毀脫而喪之、

象曰、巽在床下、上窮也、喪其資斧、正乎凶也、

上窮者巽極而失其陽剛也、二上皆巽在床下、二中故吉、上窮故凶、位與同而更居上、故三曰志窮、此曰上窮、乎、問詞也、答詞言彼自以爲正乎、吾第

見其凶而已

象取巽入之義又取巽順之義巽順貴得中也

☱☱ 兌下兌上

兌亨利貞

內外皆說說則情通故亨但恐其和而流也故利于正

彖曰兌說也

兌者無言之說

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣

哉

剛中能正柔外恐不能正故說以利貞也人亦知說之義乎陽載陰以出故澤與水皆外陰而內陽天之道也猶心有和樂喜形于外人之情也說以利貞則順乎天而應乎人矣本此以與作民相勸而忘其勞本此以征伐民相率而忘其死是柔外而利貞者悅之正而應人以順天者又悅之大也

大者鼓舞之義

象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗兩也朋友者兩兌也講習兌口兩相向也兩澤

互相滋潤兩友互相裨益　禮曰儷皮納聘註曰

兩皮也

初九和兌吉

六爻无應而有比儷一如大象之所謂麗澤者說

而比則非貞矣三爲下說之主初遠于三率性而

行發中其節故和而吉

象曰和兌之吉行未疑也

有比則有所牽顧而疑無比則無疑　巽初曰志

疑此爲覆巽故曰未疑

九二孚兌吉悔亡

孚信也、合也、三爲下悅之主、近比乎二、宜有悔也、然二剛得中、剛則內必不孚、得中則外不妨孚、不失巳、亦不失人、故吉而悔亡、

象曰、孚兌之吉、信志也、

二與三近、行雖未免于可疑、而志則可信、

六三、來兌凶、

三者兌之陰、兌之成者也、凡可說之物、無不感之而來、凶可知矣、

象曰、來兌之凶、位不當也、

以不正之才、居兩兌之間、左右逢迎、容悅爲事、故

曰不當、

九四、商兌未寧、介疾有喜、

商者度也、四遠于上近于三、三者四之疾也、陰位情不自決故始也展轉商度、然四爲陽爻、說猶能正、故既也介然去之而喜矣、二言吉四止言喜者、二當位、四不當位也、　互巽爲不果未寧、象比三爲巽、不比三仍爲兌介象、

象曰、九四之喜、有慶也、

喜小而慶大、能有喜、則可以有慶、

九五、孚于剝有厲

初至上皆言兌五獨言剝蓋以口說人佞人也佞人必敗國覆家故直曰剝言必壞也專指上言上爲上說之主五中正居尊中正宜不孚居尊尤不可孚今陽孚陰陰必剝陽故厲所以深戒之也

象曰孚于剝位正當也

居尊位而正與上六相比

上六引兌

引者牽引物交物則引之而已上居說極專以說引誘人者也

象曰上六引兌未光也

以說誘人小人暗昧之事非君子光明之道○朱可亨曰三與上麗三之來來上也上之引引三也來來之也從下招上爲來從上導下爲引淫朋狎昵以爲說說不以道者也

䷺ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也物散而後能聚有亨道焉亨之者非他人必王也盡誠以感格則幽明無有不應秦越而同舟則心力無有不齊然不以正必有黷神犯難之事矣故利貞　艮爲門闕坎爲隱伏故曰廟虞翻

則以乾爲先王享祭者也震爲帝艮爲廟乾四之二殺坤大牲坤爲牛四之二則變坤矣變則如殺之然毛氏錫齡猶以爲未盡夫上爻祖考之位也有三男之卦在前（坎互震艮爲三男）則侯之大小官之崇卑昭穆之長幼也王與少男同體者（五爲艮剛同體）昭穆愈繁則王之世次愈卑也（禮嫡長分必卑小）其立說愈巧愈非聖人之本意矣

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

乾四之剛來居二而通而不窮固其本也坤二之

柔外居四而上同于九五致其用也卦體九五居中便含至誠感格之意卦彖木在水上便含濟險有具之意　渙自否來故曰剛來柔上謝梅莊不取卦變而曰外卦下一陽來居內卦之中內卦中一陰往居外卦之下夫外卦下一陽非乾乎內卦中一陰非坤乎仍然一否卦也用其實而諱其名吾無取焉

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

水有源木有本萬物本乎天人本乎祖項平菴曰享帝于郊象巽之高立廟于宮象坎之隱

初六用拯馬壯吉

渙貴拯之使聚二來居中有拯渙之志而初比之急欲往救星言夙駕時當渙初事猶可爲吉之道也　坎爲亟心之馬故曰馬壯

象曰初六之吉順也

順謂比二

九二渙奔其机悔亡

机几也周禮五几通作机左傳設机而不倚故舊註皆以爲依據之物二剛來居中者也有所憑依固本之象悔可亡矣　散三乾之一而奔之坤備

一陽于缺陰之上而艮肱憑之如机然胡雲峯曰奔九象互震爲足爲動机二象互震爲木位偶爲足

象曰渙奔其机得願也

得遂拯渙之願

六三渙其躬无悔

本義陰柔而不中正有私于己之象也然居得陽位志在濟時能散其私以得无悔　折中謂忘身徇上謝悔莊謂捐軀報國細玩六爻有因渙濟渙之象无處渙被害之義反覆思之而知本義爲不易

象曰渙其躬志在外也

先儒皆以在外爲應上然卦以濟渙爲義上居事外无濟渙之任况臨之志在內不以爲應三泰之志在外亦不以爲應四也外以天下國家言與泰初同

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

羣者私黨初三是也柔得位乎外而與五同心者四四不比初三之陰而比五之陽散其私黨以明公忠故曰元吉丘聚也渙之爲渙人之所知渙之爲聚則匪等夷思慮所及也　互艮丘象

象曰渙其羣元吉光大也

光大則公公則說而後可以聚渙

九五渙汗其大號渙王居无咎

五爲拯渙之主當渙時告之盡其誠如汗之出于心足以通上下之壅塞回周身之元氣雖當渙時以王者居之必得无咎

象曰王居无咎正位也

發號施令正位乎上使人心知所歸向而天下一矣

上九渙其血句去逖出无咎

上居卦外不當事任王輔嗣曰散其憂傷遠出者也故无咎○折中曰萃以聚爲義至終而齎咨涕洟天命之正人心之安渙以離爲義至終而遠害避咎亦樂天之智安土之仁

象曰渙其血遠害也

陳隆山曰坎爲血卦逖遠也小象遠害正是以遠釋逖字

☱☵兌下坎上

節亨苦節不可貞

節者約也約則失之者鮮故有亨道然不可過也

過則苦而不可以爲常矣

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也

剛柔分謂三剛三柔適相等也得中謂五窮者極也節之過也

說以行險當位以節中正以通

內說外險說以履險則不流險而能說則不苦當位則擅節之權中正則得節之道皆就五言

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

天地有節謂廿四氣而後四時順序朝廷有節謂不妄取而後財不多取民不妄勞節之所以亨也　胡雲峯

曰天地之數六十。故卦六十而爲節曰有中氣有節氣節以抑其過而歸之中也

象曰澤上有水節、君子以制數度議德行、

澤以節水之泛濫故名節君子法之制數度以節萬民議德行以節一身　數者十百千萬之類度者分寸尺丈之類德行則喜怒哀樂中節皆是也何毅菴曰數度如若名族品目禮樂制度德行如忠靖廉清貞亮高介。其下皆着得一節字

初九不出戶庭无咎

戶庭者戶外之庭門庭者門內之庭古室有戶戶

外爲堂堂下階前相直曰庭門者庭之外闕者也澤之能節全在初畫否則皆坎矣一剛自守有不出戶庭之象何咎之有　初二前有艮象故初不出戶二不出門胡雲峯曰初前遇九二九陽奇有戶象二前遇六三六陰偶有門象

象曰不出戶庭知通塞也

不出戶庭者正其知節之通在乎塞而後有此也

九二不出門庭凶

初在澤底水之方豬不出宜也二在澤中當有洩之宜可行而止如門庭之不出故凶

象曰不出門庭凶失時極也

初當塞而塞謂之知時二當通而不通謂之失時極者中也屋極爲中漢儒註易皆以極訓中

六三不節若則嗟若无咎

若語辭三進乘二陽處澤之溢易于汎濫及其不節而後嘆息則悔心萌而可以知節矣故无咎

象曰不節之嗟又誰咎也

又誰咎與出門同人之象同謂能嗟怨自治得无咎也

六四安節亨

坎以陽爲水陰爲岸四者五之岸而五安然行乎其中有節而不至汎濫亨道也

象曰安節之亨承上道也

上謂五亨爲九五於四言之者五水之源四水之流水之通在流承上之源而布之者也

九五甘節吉往有尚

五正當坎流水流則甘流而有節則不溢吉何如之以此前往盈科後進不舍晝夜所謂中正以通者如此　此水德也故坎曰行有尚此曰往有尚

象曰甘節之吉居位中也

中則无過故不苦而甘

上六苦節貞凶悔亡

陰爻爲岸近岸者瀦水也不潔而苦所謂不可貞者貞則凶也然居節之極天下豈有過于檢儉而猶膺大戾者哉亦寧儉寧固之意也

象曰苦節貞凶其道窮也

窮者極也過于節也　易是曰澤所以節水者也三爲澤口反以不節爲戒上爲水口反以過節爲戒何也施者易不足而受者易有餘理固然也

䷼ 兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也天下無形之相感莫如風水風入水而不知水藏風而不見風水相遭原有冥合之義故名中孚必及于无知之物如豚如魚者而後爲孚而後吉也忠信則蠻貊可行況涉川乎然信不以正如荀息尾生之徒亦未可以爲孚也故又利于正

中孚豚魚吉五字爲一句如履虎尾同人于野否之匪人之類豚魚吉三字本難解故彖傳舉而釋之非以此爲句也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

卦體四陽在外二陰在內柔居三四爲中虛虛則

則能受剛居二五爲中實實則能感卦德和說而

巽又皆信之義所以卦名爲孚乃可化及邦國也

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以

利貞乃應乎天也

豚魚何以吉信及豚魚而後吉也豚魚何以信无

知之物亦不敢忽必以至誠處之信之至也忠信

自可涉險而卦象木在水上卦體中虛又有乘虛

舟以涉川之象何利如之信必以正方能動天故

利貞　來矣鮮以豚魚爲江豚生于澤中見風而

出有信之物以喻中孚若然則當曰信如豚魚不當曰信及豚魚毛西河謝梅莊皆從之非也

象曰澤上有水中孚君子以議獄緩死

坎流水風行則散故爲渙澤止水風感則受故爲中孚風之入物積水重陰之下亦因之凍解氷釋民之有獄猶地有重陰王者體察情隱至于議獄緩死然後至誠無所不入

初九虞吉有他不燕

虞安也燕亦安也六爻皆不取外應孚在其中无待于外也卦以三四爲主初與四應則不一矣故

戒之曰不與四應則安于一而吉否則有他心而不安矣

象曰初九虞吉志未變也

變謂應四未變則虞變則不燕矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴謂二子謂三爵者酒也靡共也二與三比而招三如鶴鳴然二剛三柔陰陽相應如和者然酒以合歡彼此與共孚之至也鳥伏卵亦曰孚鶴知秋雞知旦故以取象兩兌相向象鳴象和　程朱以子爲五五固不可爲二子也折中從張氏浚之

說以子爲初但初安處于下與二不相和也三與二相比而歌泣无常乃和之之象

象曰其子和之中心願也

二陽三陰近而相比適得其情故曰願

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三以柔而應上剛是得敵也敵者對也然近而比二莫知適從故或之　互震爲鼓互艮爲罷兌體爲澤爲口故曰泣曰歌

象曰或鼓或罷位不當也

不當謂應上而比二

六四月幾望馬匹亡无咎
月以喻臣馬謂初六四者馬之匹謂所對也四應初比五五剛中近而且尊四孚于五如月受日之交而對類之在下者皆絕之何咎之有○互震爲馬程傳曰古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩驂各一色又小大必相稱故兩馬爲匹謂對也
象曰馬匹亡絕類上也
絕類謂去初亡謂比五
九五有孚攣如无咎
四上孚于五五亦下孚于四固結不解化邦應天

皆在於此何皆之有攣者固結之意漢書李夫人傳上攣顧念我是也　巽爲繩艮爲手攣象也

象曰有孚攣如位正當也

有其德居其位

上九翰音登于天貞凶

上與五同爲剛而上位不中不能攣孚譬之羽族不能高飛但有虛聲上聞而已以此爲正凶可知矣○朱漢上曰巽爲雞剛其翰也柔其毛也翰羽翮也雞剛其羽翮而後出于聲翰音也

象曰翰音登于天何可長也

聲聞過情豈能歷久君子所以貴中孚也

☶☳ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

大陽也小陰也二陽四陰陰過乎陽故名小過時當小過有亨道焉唯利于正當過時可以小事不可以大事飛鳥遺我以音鳥在上而音遺于下不宜上宜下之象也如是而何勿吉焉　張中溪曰中二爻象鳥身上下四爻象鳥翼横飛之鳥其勢迅速身已飛過而微有遺音爾

彖曰小過小者過而亨也

與遯而亨也義同遯非得已之事然必遯而後亨

小過亦非得已之事然必過而後亨故釋義同

過以利貞與時行也

彖之所謂利貞即象所謂過乎恭儉與哀者時當

然也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大

事也

小事之過者過于柔此卦柔得中位是有小事吉

之象大事之過者過于剛此卦剛失位而不中是

有不可大事之象

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

疏觀其體則兩陽居中有似腹背四陰分飛而爲之翼實有其象焉恍遺其音于飛後曰不宜上宜下上飛則逆而无所歸下飛則順而得所棲也震爲善鳴故曰音艮爲止鳥去而音止故曰遺

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷去人甚遠其聲漸微小過之象過者過

慢則凶不宜上也過恭過儉則吉宜下也

初六飛鳥以凶

卦以陰多于陽爲過彖爻以自下而上爲過四柔皆鳥翼而初與上則翼之翰也初陰上應九四不安于下猶翰舉而身即從之爻在艮下當止而反

飛凶之道也

象曰飛鳥以凶不可如何也

不可如何言其必凶也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

三四二陽爲祖五上二陰爲妣以爻言也五上之

尊爲君、三四之卑爲臣、以位言也、陰與陰同類、又當過時本欲過三四之陽以遇五上之陰、以其柔中、下而不上、不及遇五上之君、君女君也、所遇仍三四之臣、臣妾也、然而无咎也、宜下也、○折中曰、古者重昭穆、故孫則祔于祖、孫婦則祔于祖姑、晉之王母此爻之妣、皆謂祖姑也、故取妣婦相配之象、凡易之義陰陽有應者爲君臣爲夫婦取其耦配也、無應者則爲父子爲等夷爲嫡媵爲妣婦取其同類也、此爻二五皆柔有妣婦之配無君臣之交故取遇妣不及其君爲義、孫行而祔于祖、劉疑

其過矣然禮所當然是適得其分也

象曰不及其君臣不可過也

不及遇五位之君者若隔于三四之臣不可越而上也

九三弗過句防之從或戕之凶

卦以四陰爲主陰且不可上況隔陽乎是以三不欲過也然陰從其後雖防之猶恐有戕之者也春秋傳曰在內曰弑在外曰戕皆殺害之謂

象曰從或戕之凶如何也

如何謂當思所以處之道亦惟勿過而已

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

四九不可過盖陰當其前往遇之未有不厲者也四柔位必不過故以无咎許之九剛爻恐其過故告之曰必以戒而勿用過之常守其正可也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

既弗過而猶欲遇之以位柔而爻剛也終不可長謂不宜上也上上則必厲故以爲戒

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

三四既不過五陰居上求陽不應雲雖密而雨不成以其倡自陰也又如飛鳥歸穴弋人何繁然柔

中无所牀故无凶

象曰密雲不雨已上也

卦宜下不宜上五陰已上故陽不應不能成雨折中曰小畜尚往當積厚而自雨乃在下者此爻在上當下交而乃雨

上六弗遇句過之飛鳥離之凶是謂災眚

五猶不遇則上之弗遇可知唯有過之耳過即上而不下无所棲止如鳥之羅于羅網凶可知矣夫陰本欲牀陽今至自牀是之謂災眚也○柔得中居上不牀人居下不爲人所牀是以可小事也剛

失位不中。或沮其前或乘其後。是以不可大事也。

總之陰過陽之時。陽不可上陰亦不可上。是以不宜上宜下大吉也

象曰弗遇過之已亢也

亢窮也巳上未爲極巳亢則極矣

䷾ 離下坎上

既濟亨小 句 利貞初吉終亂

水火相交剛柔當位當位則體立相交則用行故名既濟既濟豈不亨但事過必安无深謀遠慮其亨也小耳持之以正猶恐其始雖吉而終則亂也

彖曰既濟亨小者亨也

彖曰亨小者何人情生于憂患死于安樂既濟之時狃于治安不復遠圖其亨也不過目前之景象耳故曰小

利貞剛柔正而位當也

六十四卦剛柔與位皆不能符合惟既濟六爻剛居剛柔居柔爲正而當

初吉柔得中也

初何以吉二柔得中則无盈滿之志

終止則亂其道窮也

終何以亂六居上位上爲卦終終則止不止以陽而止以陰陰性退不能有爲治道之窮即亂階之始也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水決則火滅火炎則水涸相交之中相害之機伏焉豫防者防濟後也恐其終止則亂也

初九曳其輪濡其尾无咎

輪所以濟行也二四互坎坎爲輪而初迣輪後是曳之也當濟時衆皆競濟惟能曳其輪而不進則雖濡其尾而可及止也此既濟而常恐其不濟者

也故无咎、上爲首、故初爲尾、

象曰、曳其輪、義无咎也、

車行而曳之、水行而濡之、其何以濟、然而无咎者、以既濟在初、則義未可以濟也、

六二、婦喪其茀、勿逐、七日得、

茀、蔽也、婦人之車、前後設蔽、詩曰、翟茀以朝、是也、婦車而喪其蔽、則不可行矣、以明進不可苟然、中正之德、有應于上、勿逐而求之、不過七日而得、雖不濟、不其濟乎、○程子謂爻止于六七在卦外、故爻象多言七日、或曰、二五相應、得數七、離爲中女、

故取婦象、

象曰、七日得以中道也、

柔得中、雖不濟而可濟、此初吉者也、

九三、高宗伐鬼方、三年克之、小人勿用、

此既濟者也、故爲伐叛而克之之象、三年者、爻至三而後濟也、小人勿用、言彼所用者震也、非小人也、與師上義別、　離爲戈兵、故象征伐、漢匡衡疏云、成湯化夷俗而懷鬼方、西羌傳云、殷室中衰、諸侯皆叛、至高宗征西戎鬼方、三年乃克、蓋鬼方本商先王屬國、而高宗乃伐叛者、

象曰三年克之憊也

憊困也傳稱高宗中興可見其前之衰憊故不能卽勝而至于三年

六四繻有衣袽終日戒

繻羅帛之屬袽敝衣也四當濟後位值多懼不生侈心有繻不敢衣而衣袽焉葢其終日謹飭不忘戒懼也文明在下隱伏居上故爲繻有衣袽之象

象曰終日戒有所疑也

疑則懼思患豫防之意也

九五、東鄰殺牛、不如西鄰之禴祭、實受其福

此亦思患豫防也、坎爲水、與西金伍、曰西鄰、離爲火、與東木伍、曰東鄰、奢不如儉、衰不如盛、冬蒸之用牛、不如夏禴之用豕、不言坎不如離、既濟不如未濟也、如此思患豫防、受福可知、夏時百物未成、故薄祭、冬時百物皆備、故蒸用太牢、 離爲牝牛、坎爲血卦、故曰殺牛、濳士遴曰、東西者、彼此之詞、不以五與二言、 坎爲月、月載魄于西、盈魄于東、載于西而方盛、盈于東而就虧、其象如此、

象曰、東鄰殺牛、不如西鄰之時也、實受其福、吉大來

也、

時當既濟所宜持盈保泰故奢不如儉能如此則不至于終亂吉之來且大矣豈止小者亨而已哉正義以時爲威儀孔時之時言羣臣助祭威儀肅敬甚得其時、

上六濡其首厲、

上爲坎窞又以陰柔居之勿謂既濟也首濡矣厲道也、

象曰濡其首厲何可久也、

柔不可止也濟亦不可久也所謂終亂如此、

䷿坎下離上

未濟亨、小狐汔濟、濡其尾、无攸利、

水火不交、剛柔不當位、故名未濟、未濟終濟、有亨道焉、坎爲隱伏、狐象也、狐善聽、水堅始渡、小狐則輕進而不能詳審、故濡其尾、則幾濟而仍未濟焉、所云汔也、汔者幾也、何利之有、故曰未也、

彖曰、未濟亨、柔得中也、

得中謂五、柔中則有敬愼之意。故旣未濟皆有取焉。

小狐汔濟、未出中也、

內卦爲狐三五之坎爲小狐乃小狐之濟、正丁坎剛之外離剛之內、所云一柔得中者、究未能出、則幾濟而仍未濟焉、

濡其尾、无攸利、不續終也、

未濟之亨、以陽終而止于剛、止于剛則不可不續、不續則无攸利、蓋易无終窮之道、惡其盡、

雖不當位、剛柔應也、

又申明爻義有亨之善、

象曰、火在水上、未濟、君子以愼辨物居方、

謝梅莊曰、火燥水濕、物以羣分、火南水北、方以類

聚反類亂羣必至相息辨以居之道在愼而已

初九濡其尾吝

狐之濟水必揭其尾尾濡則不能濟未濟之初卽既濟之上濡其首不反故至于濡其尾吝道也初在下小狐也居坎窞之中故有此象

象曰濡其尾亦不知極也

未濟之初卽既濟之上既濟上六但云濡其首言始入于難未沒其身此則進不知極已沒其身也

九二曳其輪貞吉

互坎輪在前而泄而不進與既濟曳輪同二在坎

中未濟不終濟得其正而吉者也

象曰九二貞吉中以行正也

陽居正中中以行正未濟不終濟是以終濟也卦

三言貞吉皆以能守爲義

六三未濟征凶利涉大川

三居坎上可以出險陰柔非能濟者若畏險而別有所往必凶惟涉川則利蓋未濟當求濟也　折

中曰無濟之才故于征則凶有畏愼之心故于涉川則利

象曰未濟征凶位不當也

不當謂以柔爻處剛位慮其不能濟也故六爻之
中惟此稱卦名而當未濟之義
九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國
四在三上未濟者至此濟矣必守以正而後吉而
悔亡震如詩言莫不震疊之震言震動而使之驚
畏也用伐者方伐也三年之間勞賞師旅者不絕
非陽剛之才不能也
象曰貞吉悔亡志行也
行謂濟也
六五貞吉无悔君子之光有孚吉

此既濟也、四猶有悔此則无矣、柔中應剛中、君臣相孚光輝遠被、相與有成、如離日之光與坎月相符照也、吉可知矣、

象曰、君子之光、其暉吉也、

暉者、光之盛也、詩曰庭燎有暉、言向曉燭光與天色相映、

上九、有孚于飲酒、无咎、濡其首、有孚失是、

陽在上而下應陰、皆不當位、知濟而不知止、譬如酒以合歡、何咎之有、或至沉酣濡首、則昔之有孚者今失于是矣、五之孚、孚于二、上之孚、孚于三也、

此終濟時也。而狃于必濟仍未濟矣。故卦以未終。而爻亦終以未然之意。以爲如是可續終耳。互坎爲酒。

象曰。飲酒濡首。亦不知節也。

初以急濟而不知極。今以必濟而不知節。節者所以就中也。始濟終濟。其不可恃如此。